

Δρ. Νταλίλα Ονοράτου

Καθηγήτρια Αισθητικής με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας
Διευθύντρια, Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών (InArts)
Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, Ελλάδα
honorato@ionio.gr | <https://inarts.eu/en/lab/staff/honorato/>

Σύντομο Βιογραφικό

Η Δρ. Νταλίλα Ονοράτου είναι Καθηγήτρια Αισθητικής με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, όπου διευθύνει το Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών (InArts) και το Ερευνητικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στις Υβριδικές Τέχνες (MARes in Hybrid Arts). Η έρευνά της επικεντρώνεται σε φεμινιστικές και διαπολιτισμικές προσεγγίσεις στην τέχνη και την επιστήμη, την ενσωμάτωση και τις συμμετοχικές πρακτικές γνώσης. Είναι ιδρύτρια της σειράς συνεδρίων Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science, συνιδρύτρια του FEMeeting: Women in Art, Science and Technology. Έχει εκτενή εμπειρία στο συντονισμό διεθνών ερευνητικών έργων και την επίβλεψη διδακτόρων και μεταδιδακτορικών ερευνητών.

Επιλεγμένοι Ρόλοι Διεύθυνσης

- Διευθύντρια, Master of Research in Hybrid Arts (2024-σήμερα)
- Διευθύντρια, Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (2023-σήμερα)
- Μέλος Management Committee, COST Action CHANGECODE (2023-2027)
- Συν-συντονισμός TTTlabs BioFeral.BeachCamp I-III και TTTfellows: Art & Science Residency I-III (2023-2024) στο πλαίσιο του Rewilding Cultures, Creative Europe (2022-2026)
- Συνιδρύτρια, FEMeeting: Women in Art, Science and Technology (2018-σήμερα)
- Ιδρύτρια, Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science (2016-σήμερα)

Ερευνητικά Έργα (ΕΥ/Συν)

- Rewilding Cultures, Creative Europe (2022-2026), Επιστημονικώς Υπεύθυνη (Εταίρος Ιόνιο Πανεπιστήμιο)
- Erasmus+ MA in Art, Science & Health, Erasmus Mundus Design Measures (2021-2022), Επιστημονικώς Υπεύθυνη (Εταίρος Ιόνιο Πανεπιστήμιο)
- Arc-Hive, Creative Europe (2021-2022), Συντονίστρια Έρευνας και Επιμέλειας (Εταίρος Cultivamos Cultura)
- Biofriction, Creative Europe (2020), Συντονίστρια Ομάδας Εργασίας 'Art Shows and Public Health' (Εταίρος Cultivamos Cultura)

Επιλεγμένοι Εκδοτικοί Ρόλοι

- Αρχισυντάκτρια, Taboo-Transgression-Transcendence Proceedings (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ανοιχτή πρόσβαση)
- Συν-αρχισυντάκτρια, Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research (Intellect)

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις (2020-2025)

- Honorato, D. (2025). 'On the importance of transgression in academic outcomes.' *Technoetic Arts*, 23(1), 3-7.
- Honorato, D., de Menezes, M. (2024). 'FEMeeting: Making of an Antibodies Network.' In *Art and Biotechnology: Viral Culture from CRISPR to COVID*. Bloomsbury.
- Honorato, D., Westermann, C. (2023). 'Women's agency in art and science.' *Technoetic Arts*, 21(2), 151-156.
- Honorato, D. et al. (2021). 'Staying in Touch: case study of artistic research during COVID-19.' *Artnodes*, 27.
- Honorato, D. et al. (2020). 'Breeding Sentience: Queering Lineage and Voguing Enhancement.' *ISEA2020 Proceedings*.

Επιλεγμένες Προσκεκλημένες Ομιλίες

- UCLA California NanoSystems Institute (CNSI) - "Uncanny Interdisciplinarity and Freak Collaboration" στο συμπόσιο Arts Based Research In Times Of Climate & Social Change (2019)
- University of Michigan, Penny W Stamps School of Art & Design - "Owning Body Parts: a project on the agency of surgical leftovers" στη συνεδρία "Imagin(in)g Biologies" (2018)
- Parsons, The New School, New York - "Soylent Green - 4 = iRecycle" στη σειρά BioDesign Seminar (2018)
- University at Buffalo, Coalesce Center for Biological Art - "CRISPR-Cas 9 Give Me a Gene" με τη Marta de Menezes (2018)

Επιλεγμένες Συμμετοχές σε Διεθνή Συνέδρια & Φεστιβάλ

- Matter of Flux Festival, Art Laboratory Berlin (2023)
- Extravagant Bodies Festival, Ζάγκρεμπ - "Secretions: the semiotics of arousal" στο συνέδριο "Untie the Knot: Redefining Normativity in Love" (2019)
- Third World Congress on Genetics, Geriatrics and Neurodegenerative Diseases Research (GeNeDis 2018), Τορόντο, Καναδάς (2018)

Διδασκαλία | Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Βασικά Προπτυχιακά Μαθήματα

- Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων (THE302)
- Θεωρία της Επικοινωνίας (THE202)
- Σημειολογία των Πολυμέσων I & II (THE602, THE702)
- Πρακτικές Υβριδικών Τεχνών (THE848)

Μεταπτυχιακά Μαθήματα

- Σημειωτική Ανάλυση των Νέων Μέσων (ΠΜΣ Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή)
- Media Archeology (ΞΠΜΣ Master of Research in Hybrid Arts)
- Art Project Support (ΞΠΜΣ Master of Research in Hybrid Arts)

Επιλεγμένες Διαλέξεις ως Επισκέπτρια

- "Sexual Healing: Women in Art & Medicine" (πιλοτικό πρόγραμμα ASH MA, 2022)
- "Semiotics of the Uncanny" (μεταπτυχιακό πρόγραμμα UNAM Μεξικό, 2019)
- "Semiotics of Everyday Life" (μεταπτυχιακό πρόγραμμα Alma Mater Europaea, 2018)

Σχεδιασμός Προγραμμάτων Σπουδών

- Winter School: Hybrid Arts Methodology (2025-σήμερα)
- Master of Research in Hybrid Arts (2024-σήμερα)
- Corfu Summer School in Hybrid Arts (2017-2018)

Επιλεγμένες Επιμέλειες Εκθέσεων

- Επιμελήτρια, "Mutagenic Futures" (Ken Rinaldo & Adam Zaretsky), Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας (2024)
- Επιστημονικός συντονισμός, "RawCookedRotten" TTT2023 Malta ArtShow, Malta Society of Arts (2023)
- Συν-επιμελήτρια, "FACTT20|21," Arte Institute (2020-2021)
- Συν-επιμελήτρια, "Garden FEMeeting 2020," Ars Electronica (2020)
- Συν-επιμελήτρια, "Body ESC," Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας (2017)

Βραβεία και Υποτροφίες

- CoPraxis A.I.R. Fellowship για Καλλιτεχνική Επιστημονική Έρευνα (Πορτογαλία, 2021-2022)
- Εκπαιδευτική άδεια Επισκέπτρια ερευνήτρια στο Rensselaer Polytechnic Institute (2019)
- Εκπαιδευτική άδεια Επισκέπτρια ερευνήτρια στο University of Malta (2015)
- Υποτροφίες για Διδακτορικές Σπουδές (FCT Πορτογαλία, IKY Ελλάδα, 1997-2004)