

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνο/μο: Αριστομένης Χατζήπαπας

Ιδιότητα: Καθηγητής εικαστικών, Εικαστικός καλλιτέχνης, Ερευνητής

Τηλ: 2610-221215, κιν: 6976003649

E.mail: aris.river@yahoo.gr

Academia.edu: <https://bit.ly/2JMlpgB>

Fb: Αριστομένης Χατζήπαπας

ΣΠΟΥΔΕΣ

1. Υποψήφιος διδάκτωρ στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (2021-).
2. Μεταπτυχιακό (ΜΑ) στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, Οπτικοακουστικές τέχνες στην ψηφιακή εποχή στην κατεύθυνση «Δημιουργία και επικοινωνία στις οπτικοακουστικές τέχνες», 2016-18.
3. Integrated Master της Σχολής Καλών Τεχνών Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στην κατεύθυνση «Ζωγραφική», θέμα: Πειραματικό σχέδιο, 1998-1999.
4. Πτυχιούχος της Σχολής Καλών Τεχνών Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στην κατεύθυνση «Ζωγραφική», 1994/1999.

ΓΝΩΣΕΙΣ Η/Υ

1. Πτυχιούχος Clobal Intermediate Express πιστοποιητικό πληροφορικής, Επεξεργασία κειμένου, Υπολογιστικά φύλλα, Υπηρεσίες διαδικτύου, 2019.
2. Πτυχιούχος ECDL image maker (IMA01 – SV01.5) (PHOTOSHOP), 2009.
3. «Οργάνωση Παρουσιάσεων» POWER POINT, Π.ΙΝ.ΕΠ Δυτικής Ελλάδος, ΠΑΤΡΑ, 2009.
4. Πτυχιούχος ECDL Auto CAD (by Auto Desk), 2004.
5. Επιμόρφωση, «Φωτογραφία», (ΙΔΕΚΕ, ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΑΧΑΪΑΣ), 24/3 έως 7/5/2010.
6. Επιμόρφωση, «Δημιουργία Βίντεο», (ΙΔΕΚΕ, ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΑΧΑΪΑΣ). (*δεν έχει αποσταλεί το πιστοποιητικό).

ΓΛΩΣΣΕΣ

1. Πτυχιούχος Αγγλικής Γλώσσας, Β2

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΙΣ

1. Εκπαίδευση από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο ως Εκπαιδευτής εκπαιδευτικών στο επιστημονικό πεδίο: Πολιτισμός, για στο Νέο Σχολείο, 11&12/11/2011.
2. «Πρόγραμμα εισαγωγικής επιμόρφωσης της Α φάσης», Παιδαγωγικό Ινστιτούτο ΠΕΚ Ιωάννινων, από 27/11/2006 έως 14/12/2006.

ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1. Από το 2019 μέχρι σήμερα Καθηγητής Β/Θμιας Εκπ/σης σε εσπερινό ΕΠΑΛ, Τομέας: Εφαρμοσμένων Τεχνών, Ειδικότητα: Συντήρηση έργων τέχνης & αισθητικής αποκατάστασης. **Μαθήματα διδασκαλίας:** Ιστορία τέχνης Α μέρος, Ελεύθερο σχέδιο εκ του φυσικού, Βασικές Αρχές Σύνθεσης, Αρχές Σύνθεσης, Αντίγραφο έργων τέχνης με έμφαση στο ζωγραφικό και στο τοιχογραφικό αντίγραφο.
2. Καθηγητής Β/Θμιας Εκπ/σης Εικαστικής Αγωγής από 2001 έως και 2019 σε γυμνάσια και γενικά Λύκεια.
3. Καθηγητής στο Εικαστικό εργαστήριο του Δήμου Πατρέων, Τμήμα ενηλίκων. Διδασκαλία Ελεύθερου Σχέδιου εκ του φυσικού & Χρώμα, 2018-20.

4. Συμμετοχή για υλοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων - project (Stencil Graffiti) στο χώρο του 2^{ου} Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας Πάτρας, 11/5 & 18/5/2017.
5. Γλυπτική και επιζωγράφιση αρμάτων και διακοσμητικών στοιχείων στο Καρναβαλικό Εργαστήριο Δήμου Πάτρας, 2003- 2004.

A. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

A.1. ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ/ POSTER ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

1. «**Βιβλίο παιχνίδι επαυξημένης Πραγματικότητας**», Ένα εικαστικό έργο για την εκπαίδευση, 1^ο Πανελλήνιο συνέδριο με θέμα: «Μουσική και καλλιτεχνική εκπαίδευση στην Ελλάδα. Παρελθόν, παρόν και μέλλον», Ινστιτούτο Πολιτισμού Δημοκρατίας και Εκπαίδευσης, Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο Πανεπιστήμιου Πατρών, 12 Απριλίου 2019.
https://sylogosmousikopatras.files.wordpress.com/2019/04/programme_final.pdf
2. «**Ανάπτυξη ταυτότητας**», Συμμετοχή με **poster** στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών στις 23 & 24 Μαρτίου 2018 στο 2^ο Επιστημονικό συνέδριο «Παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση» από το Πανεπιστήμιο Πατρών /Π.Τ.Δ.Ε και την εφορία αρχαιοτήτων Αχαΐας.
<https://performingartsineducationpatras.weebly.com/program.html>
3. «**Σχεδίαση εικονογράφησης**» στην Αγορά Αργύρη στις 23 Μαρτίου έως 06 Απριλίου 2017 στην Πάτρα, Πανεπιστήμιο Πατρών και Διεύθυνση δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης Αχαΐας/ Πολιτιστικά θέματα, «Από τη δημιουργική γραφή στο χοροθεατρικό αυτοσχεδιασμό τη σκηνή ή το βιβλίο».
4. «**Πρόταση εικαστικού εργαστηρίου στην ογκολογική κλινική του Π.Γ.Ν.Π**», 4ο Συμπόσιο νοσηλευτικής ογκολογίας που πραγματοποιήθηκε στο ξενοδοχείο Αστήρ στην Πάτρα 30 Σεπτεμβρίου 2016. <https://aigialeiapress.com/wp-content/uploads/2016/09/4%CE%BF-%CE%A3%CE%A5%CE%9C%CE%A0%CE%9F%CE%A3%CE%99%CE%9F-%CE%9F%CE%93%CE%9A%CE%9F%CE%9B%CE%9F%CE%93%CE%99%CE%91%CE%A3.pdf>
5. «**Αντιθέσεις- Προσδιορίζοντας τις αξίες των αντιθέσεων του φωτός μέσα από την τέχνη**», Μουσείο Επιστήμων και Τεχνολογίας, στα πλαίσια της έκθεσης με θέμα «Φως και χρώμα στις επιστήμες και στις τέχνες», 12/12/2105.
<https://www.thebest.gr/article/368533->

A.2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. Πρακτικά 1^{ου} Πανελλήνιου συνεδρίου με θέμα: «Μουσική και καλλιτεχνική εκπαίδευση στην Ελλάδα. Παρελθόν, παρόν και μέλλον», 17 Απριλίου 2019, «**Βιβλίο παιχνίδι επαυξημένης Πραγματικότητας**», http://e-library.ipode.gr/praktika/CP41/mobile/index.html?fbclid=IwAR0DCyfY_1-7iMbJYyWkvnDoPTBgayCqzCaTtXqXeq13REvYhVcAgLtgjG0#p=90

A.3. ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ EVENT

1. «**Η ΚΥΡΙΑ ΕΠΙ ΤΩΝ ΤΙΜΩΝ**», υπό τη αιγίδα του IN ARTS/ Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών σε συνεργασία με την κοινωφελή του Δήμου Πατρέων - Καρναβάλι Πάτρας, 2022- ,(in progress).

2. «**Αντί/Μετά – Γραφή Παρελθόν και Μέλλον**», Εικαστικό EVENT 9ου ΕΠΑ.Λ Πάτρας – 1ου Ε.Κ. Πάτρας, <https://tetartopress.gr/anti-meta-grafi-parelthon-kai-mellon-eikastiko-event-9oy-epa-l-patras-1oy-e-k-patras/>

A.4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΕΧΝΗΣ (Διεθνή & Εγχώρια) ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

1. Στο πλαίσιο του «**Καλοκαιρινού Φεστιβάλ Καρναβαλιού**» δράσεις του έργου SPARC το οποίο χρηματοδοτείται από το επιχειρησιακό πρόγραμμα «Ευρωπαϊκή Εδαφική Συνεργασία – Interreg Greece – Italy 2014 – 2020», ομαδική εικαστική έκθεση με έργα εμπνευσμένα από το Καρναβάλι με τίτλο “**Μεταμόρφωσις - Μέθεξις**” κατόπιν κρίσης από την Silvia Grandi κριτικό και επιμελήτρια Σύγχρονης

- Τέχνης, καθηγήτρια στο τμήμα Τεχνών του Πανεπιστημίου της Μπολόνια, 21 έως 27 Σεπτεμβρίου (Ως Demian).
<https://tartetopress.gr/%CE%93%CE%B5%CE%B3%CE%BF%CE%BD%CF%8C%CF%82/metamorphosis-methexis-omadiki-ekthesi-patrinon-kallitechnon-ston-ekthesiako-choro-ton-palaion-sfageion/>
2. Η ARTENS, υπό την αιγίδα & την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, διοργάνωσε πενθήμερο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ με τίτλο **ΞΟΥΘ Festival**, 78 καλλιτέχνες από 22 χώρες, Αναδυόμενες διαφορετικότητες, ARTENS, Project: MY BRAND, 18-22 Δεκεμβρίου.
<http://artens.gr/press-release-xouth-festival/>
 3. 12^ο Φεστιβάλ οπτικοακουστικών τεχνών 28 Μαΐου - 10 Ιουνίου 2018 από το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (TTHE) και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών - EPHMEE). Project: **Βιβλίο - Παιγνίδι επαυξημένης πραγματικότητας- Σχεδιάζοντας εκπαιδευτικές εμπειρίες**.
 - <https://avarts.ionio.gr/festival/2018/gr/exhibitions/interfaces>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=tD3NqSP7TEA&fbclid=IwAR0r9CDgdGHHXPwsVNmYVV5RfPsWJXnvo5XG3a8dCZLGvNoGcWLI-vwBpQ>

A.5. ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ PROJECTS

1. **GRAFFITI CHARACERS**, 2016-2022/ Project DEMIAN.
 Στόχος του project ο πειραματισμός στην αισθητική του graffiti character.
 - Αποτυπώσεις σε γέφυρες, τοίχους, μάνδρες.
 - Χρήση οπτικοακουστικών τεχνολογιών.
 - Σειρά ζωγραφικών έργων σε Καμβά.
 - Εφαρμογή σε αυτοκόλλητα, σφραγίδες, T-shirt κ.α.
<https://www.facebook.com/Demian-2044821628881070>
2. **STREET ART - PUBLIC ART**, 2016-2019.
 - 4^ο Project: Φορέας Κίνηση «ΠΡΟΤΑΣΗ» Πάτρα, 2018-19, δημιουργία τοιχογραφίας και σύνδεση με land mark σε πεζοδρόμιο με χρήση τεχνολογίας Qr code video (ως Demian).
<https://diktyoorg.wordpress.com/2019/12/04/to-xamogelo-ton-flegomenon-fteron/>
 - 3^ο Project: ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ με θέμα: «Η εξέλιξη της street art στην τέχνη, στις πόλεις και στην εκπαίδευση».
<https://www.academia.edu/42207583/%CE%97-%CE%95%CE%9E%CE%95%CE%9B%CE%99%CE%9E%CE%97-%CE%A4%CE%97%CE%A3-STREET-ART-%CE%9A%CE%91%CE%99-%CE%9F%CE%99-%CE%A0%CE%91%CE%A1%CE%95%CE%9C%CE%92%CE%91%CE%A3%CE%95%CE%99%CE%A3-%CE%A4%CE%97%CE%A3-%CE%A3%CE%A4%CE%97%CE%9D-%CE%A4%CE%95%CE%A7%CE%9D%CE%97-%CE%A3%CE%A4%CE%99%CE%A3-%CE%A0%CE%9F%CE%9B%CE%95%CE%99%CE%A3-%CE%9A%CE%91%CE%99-%CE%A3%CE%A4%CE%97%CE%9D-%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97>
 - 2^ο Project: Αντλιοστάσιο Δεμενίκων 2017, δημιουργία τοιχογραφίας και χρήση τεχνολογίας Qr code video σε συνεργασία με τη art in progress στο πρόγραμμα «Άλλαξε την πόλη» (ως Demian).
<https://www.youtube.com/watch?v=hYhUvTWUhhg&t=2s>
 - 1^ο Project: Α. Κ.Α.Π.Η ν. Αχαΐας 2016, τοιχογραφικό πολύπτυχο στην αίθουσα εκδηλώσεων, σε συνεργασία με τον κοινωνικό τομέα δήμου Πατρών (Συνεργατικό project).
<https://www.youtube.com/watch?v=Z8cktsdHJ44&t=61s>
3. «**ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ**», 2017.
 Εικαστικό δρώμενο με χρήση ψηφιακών και αναλογικών οπτικοακουστικών τεχνολογιών (Συνεργατικό Project), Παρουσίαση στο καρδιολογικό συνέδριο Πανεπιστημίου Πατρών. <https://www.youtube.com/watch?v=9kpbH-TJmT0>
4. “**SMILE PROJECT**”, 2017.
 Σχεδίαση, εφαρμογή εικαστικής δράσης (performance art) στον δημόσιο χώρο (ως Demian).
<https://www.youtube.com/watch?v=IRW6C-yVuA8>
5. «**Εικαστικό εργαστήριο στην ογκολογική κλινική του Π.Γ.Ν.Π**», 2016.
 Καινοτόμο πρόγραμμα διασύνδεσης της τέχνης με τον καρκίνο. Η πρόταση αφορά την δημιουργία ενός εβδομαδιαίου «κινητού εικαστικού εργαστηρίου» το οποίο και υλοποιήθηκε για ένα διάστημα 2-3 μηνών (συνεργατικό project) σε συνεργασία με την κ. Βήχα Άννα προϊσταμένη της Ογκολογικής Κλινικής του ΠΓΝΠ.

- <https://patrastimes.gr/life/%CF%85%CE%B3%CE%B5%CE%AF%CE%B1/%CF%80%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1-%CE%BC%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%BF-%CE%B5%CE%BD%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%86%CE%AD%CF%81%CE%BF%CE%BD-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%BF-4%CE%BF-%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CE%BB/>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=bJ9NEF9osXU>
6. **«Φως & χρώμα στις επιστήμες και στις τέχνες», 2015-16.**
Δρώμενο πολύμορφης τέχνης σε συνεργασία Μουσικών, χορευτών και εικαστικών με θέμα «Φως και χρώμα στις επιστήμες και στις τέχνες», χρήση αναλογικής τεχνολογίας (διαφανοσκόπιο) και ανάπτυξη τεχνικής light stencil. Παρουσίαση στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας ν. Αχαΐας (Συνεργατικό project). <https://www.thebest.gr/article/368533->
7. **«Σχεδιαστικά Συστήματα», 2013 - .**
Μηχανισμοί, τυχαίες ενέργειες, μαθηματικές λογικές, επαναλαμβανόμενες συνήθειες, στρατηγικές και οτιδήποτε τελικά μπορεί να αφήσει γραφικά ίχνη σε μία επιφάνεια με τη μορφή ενός «συστήματος» είναι το πεδίο της εικαστικής έρευνας. Με αφορμή από στρατηγικές παιχνιδιών δημιουργούνται σχεδιαστικά συστήματα ικανά να παράγουν απρόβλεπτα γεγονότα κάθε φορά που επαναλαμβάνονται με ένα αναγνωρίσιμο κοινό χαρακτήρα (in progress).
8. **«Οπτικές Παρτιτούρες», Πειραματική τέχνη, 2008-2010.**
Ο μετασχηματισμός του μουσικού ρυθμού σε σχήμα και χρώμα, σε οπτικό ρυθμό. Σχέδια, έγχρωμα σχέδια και βίντεο. Παρουσίαση στα πλαίσια των εορτασμών για τα 130 χρόνια της εφημερίδας Πελοπόννησος παρουσιάζουν το πρότζεκτ + πράξη στην Αγορά Αργύρη Παρασκευή 2/9/2016. Μέρος του project: <https://issuu.com/aris.river/docs/?fbclid=IwAR351NZjdyW4NrqS5vsuzE93JZyKVXJ7C3Tw0mYzHJZzDGNWUcuFFEdBQE>
<https://vimeo.com/133741337>
9. **«Γλυπτική καρναβαλικών αρμάτων» 2003- 2004**
Δημιουργία γλυπτών για το καρναβάλι ενηλίκων και παιδιών στο Καρναβαλικό Εργαστήριο Δήμου Πάτρας.
10. **«Αυτόφωτος», Πειραματικό σχέδιο, 1999.**
Πειραματική Ερευνά στο σχέδιο με στόχο την αναζήτηση και την εμφάνιση του εσωτερικού πνευματικού εαυτού (αυτόφωτος). Σειρά σχεδίων με στόχο την ανάδειξη του εσωτερικού φωτός. Παρουσίαση στο Α.Π.Θ, Σχολή εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών, (Πτυχιακή Εργασία), 1999.
Μέρος του project:
<https://issuu.com/aris.river/docs/>

A.6. ΕΚΘΕΣΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ατομικές εκθέσεις

1. **«Η απεικόνιση του ανθρώπου»,** Γκαλερί Ακτίνα, Πάτρα 2012.
<https://www.patrasevents.gr/article/64637-ikastiko-pedagogiko-project-i-apikonisi-tou-anthropou-ston-polichoro-aktina>
2. **«Αυτόφωτος»,** Πτυχιακή εργασία, Θεσσαλονίκη, Σχολή καλών τεχνών, Α.Π.Θ, 1999.

Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις

1. Γκαλερί ArteVisione, τίτλος Έκθεσης: **"#0 Παρατηρητής"**, επιμέλεια και κρίση η Ιστορικός Τέχνης, ΜΑ Δημοσιογράφος Νικολένα Καλαϊτζάκη. Συμμετοχή με ζωγραφικό έργο, 20 Οκτωβρίου - 3 Νοεμβρίου 2020 (by Demian).
<https://www.culturenow.gr/o-paratiritis-omadiki-eikastiki-ekthesi-stin-gallery-artevisione/?fbclid=IwAR27cOrEH66sbjmOH3tJekILcrN4DdhyXCticBPFxakBp4Dujlao2rHTO10>
2. **1^η Διαδικτυακή έκθεση εικαστικών,** Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Πατρέων. Συμμετοχή με ζωγραφικά έργα, 2020. <http://ekthesi.patrasculture.gr/>,
3. **"Δρόμοι της θάλασσας",** Διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου Πατρέων σε συνεργασία, με αφορμή τη διοργάνωση των II Μεσογειακών Παράκτιων Αγώνων στην Δημοτική Πινακοθήκη. Project: MY BRAND, Τίτλος: «ΟΔΥΣΣΕΙΑ», Ελεύθερη performance με ζωγραφικό έργο.
https://www.mbgpatras2019.gr/?section=637&page1541=6&language=el_GR&itemid1541=2380&detail1541=1

4. «**Οπτικός ρυθμός**» στα πλαίσια των εορτασμών για τα 130 χρόνια της εφημερίδας Πελοπόννησος παρουσιάζουν το πρότζεκτ + πράξη στην Αγορά Αργύρη Παρασκευή 2/9/2016, (Παρουσίαση εικαστικής έρευνας).
5. «**Μνήμες**» με τη συμμετοχή των μελών της Ένωσης Εικαστικών Πάτρας, Αγορά Αργύρη. Συμμετοχή με ζωγραφικό έργο, 08/1/2015 έως 11/2/2016. <https://www.thebest.gr/article/372698-https://www.patrasevents.gr/article/203958-omadiki-ekthesi-stin-agora-argiri>
6. «**Φως και χρώμα στις επιστήμες και στις τέχνες**» με τη συμμετοχή των μελών της Ένωσης Εικαστικών Πάτρας, Μουσείο Επιστήμων και Τεχνολογίας, από 23/11/2015 έως 11/2/2016. <https://www.thebest.gr/article/368533->
7. «**Τιμή στον δάσκαλο**», με τη συμμετοχή των μελών της Ένωσης Εικαστικών Πάτρας, Αγορά Αργύρη. Συμμετοχή με ζωγραφικό έργο, 2014. <https://www.patrasevents.gr/article/116866-patra-anadromiki-ekthesi-gia-ton-xaralabo-themistokleous-pics>
8. «**Τέχνη και Τεχνολογία**» με τη συμμετοχή των μελών της Ένωσης Εικαστικών Πάτρας και μελών ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτονικής Πατρών, Μουσείο Επιστήμων και Τεχνολογίας. Συμμετοχή με ψηφιακά έργα, 28/11/2012 έως 25/1/2013. <http://www.upatras.gr/el/node/3843>
9. «**Καλοκαιρινές Συναντήσεις**», Έκθεση Ζωγραφικής- Χαρακτικής, γκαλερί Ακτίνα, Συμμετοχή με ζωγραφικά έργα, Πάτρα 16 Ιουλίου έως 4 Αυγούστου 2012.
10. **Πανελλαδική έκθεση** μελών της ένωσης στον Πολυχώρο «Απόλλων» Περιφερειακής ενότητας Πειραιά, 3η πανελλήνια έκθεση ζωγραφικής-γλυπτικής. Συμμετοχή με εκτυπώσεις, 2011. <https://www.translatum.gr/forum/index.php?topic=145257.0>
11. Gallery Tzamaros, 2009, συμμετοχή με δυο ζωγραφικά έργα, τίτλος: οπτικός γρίφος.

A.7. ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

1. **Ειδικός έπαινος** στην Η' Έκθεση και Διαγωνισμό Ζωγραφικής στο ΜΕΓΑΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ Πάτρας, 1989.
2. **Ειδικό βραβείο** στην ΣΤ' Έκθεση και Διαγωνισμό Ζωγραφικής στο ΜΕΓΑΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ Πάτρας, 1988.
3. **Βραβείο** στην Ε' Έκθεση και Διαγωνισμό Ζωγραφικής στο ξενοδοχείο ΑΣΤΗΡ, 1987
4. **Α' Βραβείο** στον Β' Διαγωνισμό Ζωγραφικής Νέων Πατρινών Καλλιτεχνών στο ξενοδοχείο ΑΣΤΗΡ, 1984.

A.8. ΚΡΙΤΗΣ – ΟΡΓΑΝΩΤΗΣ

1. Επιτροπή Επιλογής ταινιών & Μέλος οργανωτικής επιτροπής στο Ionian Contemporary Animation Festival ICONA, 2-5 Δεκεμβρίου 2021, που διοργανώνεται από το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

B. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

B.1. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. **Μέλος επιτροπής αξιολόγησης** της εικαστικής έκθεσης-διαγωνισμού στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών με θέμα: «Ταξίδι στην Αρχαία Ελλάδα», που διοργάνωσε η Περιφερική Δ/ση Π/θμιας και Δ/θμιας Εκπ/σης Δυτικής Ελλάδας σε συνεργασία με τη ΣΤ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων περίοδο (Δεκέμβριου 2011-Ιανουαρίου).
2. **Μέλος κριτικής επιτροπής**, «Σύσταση επιτροπών αξιολόγησης εκθέσεων και έργων ζωγραφικής, που αφορούν τις εκδηλώσεις με την ευκαιρία της Διεθνούς Ημέρας Ατόμων με Αναπηρία», 2007-2008.
3. **Μέλος κριτικής επιτροπής** των «Μαθητικών καλλιτεχνικών αγώνων ζωγραφικής της περιφέρειας Ηπείρου-Κέρκυρας», 2006-2007.

B.2. ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ/ POSTER ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

1. “Σύγχρονο εργαστήριο ζωγραφικής ερευνάς και δράσης”, Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, «Η διαχείριση του πολιτισμού ως απόθεμα παιδείας και ανάπτυξης στη σύγχρονη κοινωνία», 3, 4 & 5 Δεκεμβρίου 2021 στον χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Άρτας. <http://dide.art.sch.gr/synedrio/>
2. “Graffiti school lab”, Συνέδριο υπό την αιγίδα της Α.Ε. του προέδρου της Δημοκρατίας κυρίου Προκοπίου Παυλοπούλου, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα θεατρικών σπουδών, Τμήμα μουσικών σπουδών, Τμήμα θεάτρου, Σχολή καλών τεχνών, Ι.Ε.Π. στην φιλοσοφική σχολή ΕΚΠΑ 11,12,13, Οκτωβρίου 2018. <https://texnes-ellinikosxoleio.uoa.gr/storage/605/20selido-UOA-21x29cm-spreads.pdf>
3. Συμμετοχή με poster στο 4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο: Εκπαίδευση στον 21^ο αιώνα: Σχολείο και πολιτισμός, Πρόγραμμα διδασκαλίας με τίτλο: **Game Maze Art**, 10-12 Μαΐου 2019, Κολλέγιο Αθηνών. <https://ekedisi.gr/4o-panellinio-synedrio-ekpaideysi-ston-21o-aiona-scholeio-kai-politismos/>
4. «Διαδραστική ψηφιακή αφήγηση», 1^ο Πανελλήνιο συνέδριο που πραγματοποιήθηκε στο 40 & 37 Δημοτικό Λάρισας στις 11 & 12 Μαΐου 2018 από την Περιφερειακή διεύθυνση εκπαίδευσης Θεσσαλίας σε συνεργασία μες το Πολιτιστικό Κέντρο ν. Λάρισας.
5. «Ένταξη του Η/Υ στο αναλυτικό πρόγραμμα των εικαστικών και Παρουσίαση της θεματικής ενότητας: Φυσικό τοπίο και οπτικός ρυθμός», Γραφείο σχολικών σύμβουλων δ/θμιας εκπ/σης ν. Αχαΐας, Πάτρα 2/12/2009.

B.3. ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ

1. «Σχεδίαση και ανάπτυξη παιχνιδιών», 34^ο ετήσιο πανελλήνιο συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών καλλιτεχνικών Μαθημάτων που πραγματοποιήθηκε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), Αθήνα 2016. <https://www.art-teachers.com/5-9/>
2. «Το έργο ενθύμιο», διημερίδα στην Πάτρα στις 16-17 Απριλίου 2016, Πραγματοποιήθηκε από την Ένωση καθηγητών καλλιτεχνικών μαθημάτων, Αγορά Αργυρή. <https://www.rizospastis.gr/story.do?id=8856949>
3. «Το design στην εκπαίδευση - Η Μασκότ των Μουσείων», 33^ο Πανελλήνιο συνέδριο Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), Αθήνα, 5/9/2015. <https://www.sylaristotelis.com/news/ethsio-panelladiko-synedrio-enosis-ekpaideyitikon-eikastikon-mathimaton/>
4. «Τέχνη και τεχνολογία: εργαλεία αισθητοποίησης της ιστορίας στην εκπαιδευτική πράξη», Μουσείο Επιστήμων και Τεχνολογίας ν. Αχαΐας, στα πλαίσια της έκθεσης με θέμα «Τέχνη και τεχνολογία» με τη συμμετοχή των μελών της Ένωσης Εικαστικών Πάτρας και μελών ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτονικής Πατρών. 28/11/2012.
5. «Τα στάδια της εικαστικής έκφρασης», Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μ.Ε, στο Εικαστικό εργαστήριο Δήμου Πατρών, Επιμορφωτικό σεμινάριο, 17-19 Μαρτίου 2011. <https://www.patractive.gr/?p=7837>

B.4. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. Πρακτικά συνεδρίου Τόμος Έ, στο 4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο: Εκπαίδευση στον 21^ο αιώνα: Σχολείο και πολιτισμός, Πρόγραμμα διδασκαλίας με τίτλο: **Game Maze Art**, 10-12 Μαΐου 2019, Κολλέγιο Αθηνών, https://www.academia.edu/42207631/MAZE_GAME_ART .
2. Αναμένονται πρακτικά συνεδρίου “Graffiti school lab”, υπό την αιγίδα της Α.Ε. του προέδρου της Δημοκρατίας κυρίου Προκοπίου Παυλοπούλου, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα θεατρικών σπουδών, Τμήμα μουσικών σπουδών, Τμήμα θεάτρου, Σχολή καλών τεχνών, Ι.Ε.Π. στην φιλοσοφική σχολή ΕΚΠΑ 11,12,13, Οκτωβρίου 2018.

3. Πανελλαδικό περιοδικό Εικαστική Παιδεία, τεύχος 32, θέμα «Ένα έργο μια διαμαρτυρία», 2016.
<https://www.slideshare.net/enekem17/32-2016>
4. Πανελλαδικό περιοδικό Εικαστική Παιδεία, τεύχος 27, θέμα «Τα στάδια της εικαστικής έκφρασης», 2011.

B.5 ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ- ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗΣ

1. Στο πλαίσιο του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «**Το Graffiti στη Βέροια**», πραγματοποιήθηκε στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο Βέροιας, συνέντευξη μέσω τηλεδιάσκεψης, την Πέμπτη 23 Ιανουαρίου 2020.
https://www.pliroforiodotis.gr/index.php/news/society/education/59573-graffiti-4?fbclid=IwAR2deGDQqe38oImDZdl66HM0hUR2jPPIoRf4eq_12MpKIJ1ENwhrnwIHXY
2. **Κύκλος σεμιναρίων** στην ομάδα εφήβων του προγράμματος ΠΡΟ-ΝΟΙΑ (ΠΡΟτεινώ γιατί ΝΟΙΑζομαι) της Κίνησης «Πρόταση», με θέμα το σύγχρονο graffiti, κάτι που συμβαίνει για πρώτη φορά στην πόλη της Πάτρας. Πιο συγκεκριμένα, αναλύεται και παρουσιάζεται το **hip hop graffiti** αλλά και η **street art** και γίνεται αποκωδικοποίηση των διαφορετικών ειδών graffiti μέσα από χαρακτηριστικά παραδείγματα και ανοιχτή συζήτηση, 2018.
https://www.patrasevents.gr/article/376144-i-techni-tou-graffiti-triponei-sto-kentro-dimiourgikis-apaxolisis-tis-kinisis-protasi?fbclid=IwAR084POzav22bfMJ77S4bjXQ9q8eEH09-fQ_1NDNv736K_74bynshgYnIxs
3. Επιμορφωτής στο Εργαστήριο εικαστικής δημιουργίας «**Με φόρμες, χρώματα, ιδέες και εμπειρίες μιλάμε για την περιβαλλοντική εκπαίδευση**», Β/Θμια Αχαΐας, τμήμα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, 6-10 Οκτωβρίου Πάτρα.
4. Υπεύθυνος διδασκαλίας **κατασκευής μαριονέτας** στο πρόγραμμα του καρναβαλικού εργαστηρίου των μικρών 2004, με θέμα: οι πρώτοι ολυμπιακοί αγώνες του 1896 και του 1906.

B.6. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS

1. Το 9ο Εσπερινό ΕΠΑΛ Πάτρας, στο πλαίσιο της υλοποίησης του Ευρωπαϊκού έργου με τίτλο: «**ROBOTICS AND CODING**», χρηματοδοτημένο από το Πρόγραμμα «ERASMUS+ KA2-Συμπράξεις Ανταλλαγών μεταξύ Σχολείων» απέστειλε τετραμελή αντιπροσωπεία καθηγητών στην πόλη Μπερνέ της Γαλλίας, την χρονική περίοδο 26/9-02/10/2021, προκειμένου να εκπαιδευτούν στην γλώσσα προγραμματισμού «Scratch».

B.7. ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. «**Η τέχνη της επανεγγραφής**», Σχεδίαση, υλοποίηση προγράμματος διδασκαλίας για το ζωγραφικό αντίγραφο, στα πλαίσια του μαθήματος «ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ» από το τμήμα ΓΣΕΤ/ Συντήρηση έργων τέχνης, 9^ο ΕΠΑΛ & 1^ο ΕΚ, Σχολικό έτος: 2019- 21.
<https://www.youtube.com/watch?v=G1wpeOX6Fq0>
2. «**Δώσε Αγάπη... είναι στο αίμα σου!!!**», **Εθελοντική αιμοδοσία**, Ένταξη σε Δίκτυο Σχολείων με θέμα τον εθελοντισμό. Σχεδίαση εφαρμογή event, δράσεων και εκστρατειών για την αιμοδοσία στην τοπική και ευρύτερη κοινωνία, 2015-2016 (συνεργατικό project). <https://www.thebest.gr/article/382492->
3. «**Για ένα ελκυστικό μουσείο! Η μασκότ των μουσείων**», Δίκτυο Σχολείων με θέμα «εμπνέομαι από τα εκθέματα του μουσείου» με κέντρο το Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών 2104-15.
https://issuu.com/aris.river/docs/to_design
4. «**Το παιχνίδι ως μέσο ψυχαγωγίας, δημιουργίας και μάθησης**», ένταξη στο Δίκτυο Σχολείων με θέμα «Τέχνη και Τεχνολογία» με κέντρο το Μουσείο Επιστημών κι Τεχνολογίας (Μ.Ε.Τ) του Παν/μίου Πατρών 2103-15. <https://vimeo.com/165879453>
 - <https://issuu.com/aris.river/docs/9629cfe5bd310>
 - https://www.youtube.com/watch?v=afmqup_BtV8
 - <https://vimeo.com/91063108>
5. «**Εικονογραφώντας Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Α Γυμνασίου**», 2012-13.
http://www.patrasculture.gr/?section=637&language=el_GR&itemid1541=2144&detail1541=1

B.8. ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΕ ΠΙΛΟΤΙΚΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Σχεδίαση, υλοποίηση αναβαθμισμένου προγράμματος διδασκαλίας για το διδακτικό αντικείμενο: «**Ελεύθερο σχέδιο εκ του φυσικού**», μάθημα πανελληνίων για καλλιτεχνικές σχολές, Σχολικό έτος: 2019-21, (Δεν έχει δημοσιευθεί).
2. «**Mural Project**», Πρωτότυπο project, Σχεδίαση, εφαρμογή τοιχογραφικού προγράμματος για την street art στην β/θμια εκπαίδευση, 2015-16.
<https://www.patrasevents.gr/article/231201-patra-mathite-edosan-xroma-zoi-ke-foni-ston-toixo-tou-sxoleiou-tou-picsvideo>
3. «**Το έργο ενθύμιο**», Πρωτότυπο project, (Ομαδική εργασία), Σχεδίαση, εφαρμογή πιλοτικού προγράμματος το οποίο φιλοδοξεί να αποτελέσει την απαρχή της δημιουργίας γκαλερί μέσα στα σχολεία, 2016.
<https://lvk-demen.ach.sch.gr/index.php/%CE%BC%CE%B1%CE%B8%CE%B7%CF%84%CE%AD%CF%82-%CE%B3%CE%BF%CE%BD%CE%B5%CE%AF%CF%82/%CE%BD%CE%AD%CE%B1-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%BA%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%8E%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82/206-%CE%B3%CE%BA%CE%BF%CF%85%CE%B5%CF%81%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B1-%CF%84%CE%BF-%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF-%CE%B5%CE%BD%CE%B8%CF%8D%CE%BC%CE%B9%CE%BF-%CE%B3-%CF%84%CE%AC%CE%BE%CE%B7-2015-16>
4. “**Paper Toys**”, Πρωτότυπο project, Σχεδίαση, εφαρμογή προγράμματος για την Σχεδίαση και ανάπτυξη συγχρόνων παιχνιδιών από χαρτί, 2014-15. Δείγμα μαθητικών εργασιών: https://www.youtube.com/watch?v=aI_po8vmy20
https://issuu.com/aris.river/docs/paper_toys_minions

Γ. ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ - ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΕΙΑ:

- 1.Επιστημονικός συνεργάτης/ Καλλιτέχνης του In Arts, Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών.
2. Μέλος της Ένωσης Καθηγητών Εικαστικών Μαθημάτων.
3. Μέλος της Ένωσης Εικαστικών Πάτρας.

Χατζήπαπας Αριστομένης, 2022