
Δρ. Νταλίλα Ονοράτου

<https://inarts.eu/en/lab/staff/honorato/> | Email: honorato@ionio.gr

27 Οκτωβρίου 2019

Σελίδα	Περιεχόμενα
2	Εκπαίδευση
2	Ακαδημαϊκή εμπειρία
3	Διδακτικό έργο
4	Επαγγελματικά Σεμινάρια
	<i>Ερευνητικό Έργο</i>
4	- επισκέπτρια ερευνήτρια
5	- επίβλεψη διδακτορικών σπουδών και μετα-διδακτορικής έρευνας
5	- συνεργασίες με ερευνητικό χαρακτήρα
6	- τρέχοντα ερευνητικά θέματα
6	- άλλο ερευνητικό έργο
	<i>Δημοσιεύσεις</i>
6	- ως συγγραφέας ή συν-συγγραφέας
8	- ως επιμελήτρια
8	- άλλες εκδόσεις
	<i>Ομιλίες και παρουσιάσεις</i>
9	- προσκεκλημένη ομιλήτρια
11	- παρουσιάσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά
12	Συμμετοχή σε επιστημονικές- καλλιτεχνικές επιτροπές
13	Καλλιτεχνικό έργο
14	Διοικητικό έργο

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2004	Διδακτορικό, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. Διατριβή: "Ήθος και Πάθος: Η εξέλιξη της πειθούς και της κατασκευής της εικόνας του ηγέτη από τη σκοπιά της φιλοσοφίας της επικοινωνίας". Τριμελής επιτροπή: Δρ. Γιώργος Μανιάτης (επιβλέπων), Δρ. Μαρία Κομνηνού και Δρ. Στυλιανός Παπαθανασόπουλος (συν-επιβλέποντες). Υποτροφία για Διδακτορικές σπουδές από ΙΚΥ, για ξένους υπηκόους 1999-2003 και Fundação para a Ciência e Tecnologia (Πορτογαλία) 2000-2004.
1999	Μεταπτυχιακό, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. Διπλωματική: "A leader's image: emotions over ideas", Δρ. Γιώργος Μανιάτης (επιβλέπων). Υποτροφία για Μεταπτυχιακές σπουδές, Ελληνική Κυβέρνηση, για ξένους υπηκόους, 1997-1999.
1996	Πτυχίο, Κοινωνικής Επικοινωνίας με ειδίκευση στην Δημοσιογραφία, Πανεπιστήμιο της Λισσαβόνας, Ανώτατο Ινστιτούτο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Πτυχιακή εργασία με τίτλο "Comic books in Portugal" - Η ταύτιση με τον ήρωα, ανάλυση και ψυχοκοινωνική προσέγγιση.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2019-τώρα	Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο στην Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας.
2019	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (Μεξικό), Προσκεκλημένη διδάσκουσα.
2015-2018	Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο στην Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας.
2018	University of Massachusetts Lowell Campus και Cultivamos Cultura (Πορτογαλία), Ταχύρρυθμο πρόγραμμα Spring School "Contemporary Art and Life Sciences Workshop in São Luís Portugal", Προσκεκλημένη διδάσκουσα.
2017-2018	Alma Mater Europaea - Institutum Studiorum Humanitatis (Σλοβενία), Προσκεκλημένη διδάσκουσα.
2017-2018	Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ταχύρρυθμο πρόγραμμα Corfu Summer School in Hybrid Arts 2017 & 2018. Προσκεκλημένη διδάσκουσα.
2009 - 2015	Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Λέκτορας, με γνωστικό αντικείμενο στην Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας.
2005 - 2009	Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Διδάσκουσα Π.Δ. 407 ως Λέκτορας.
2006 - 2008	Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Διδάσκουσα Π.Δ. 407 ως Λέκτορας.

Διδακτικό έργο

2015- σήμερα	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή", στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ως Επίκουρη Καθηγήτρια (μονιμοποίηση 2018) του μαθήματος: "Σημειωτική Ανάλυση Νέων Μέσων".
2019	Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Ιστορία της Τέχνης και στη Φιλοσοφία, στο Universidad Nacional Autónoma
2017-2018	Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών, στο Alma Mater Europaea - Institutum Studiorum Humanitatis (Σλοβενία), ως Προσκεκλημένη διδάσκουσα του μαθήματος: "Σημειωτική της Καθημερινής Ζωής".
2015-σήμερα	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών "Τέχνες Ήχου και Εικόνας" (ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου), στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ως Επίκουρη Καθηγήτρια (μονιμοποίηση 2018) των μαθημάτων: "Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων", "Θεωρία της Επικοινωνίας", "Σημειολογία των Πολυμέσων" και "Ατομική Εργασία".
2018	Ταχύρρυθμο πρόγραμμα Spring School "Contemporary Art and Life Sciences Workshop in São Luís Portugal", University of Massachusetts Lowell Campus και Cultivamos Cultura (Πορτογαλία), ως Προσκεκλημένη διδάσκουσα, στο μάθημα: "Σημειωτική του Αλλόκοτου".
2017-2018	Corfu Summer School in Hybrid Arts, στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ως Προσκεκλημένη διδάσκουσα, στο μάθημα: "Σημειωτική του Αλλόκοτου".
2009-2015	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών "Τέχνες Ήχου και Εικόνας" (ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου), στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ως Λέκτορας των μαθημάτων: "Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων Ι", "Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων ΙΙ", "Θεωρία της Επικοινωνίας Ι", "Θεωρία της Επικοινωνίας ΙΙ", "Σημειολογία των Πολυμέσων Ι", "Σημειολογία των Πολυμέσων ΙΙ", "Εισαγωγή στην Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου" [σε συνεργασία με τη διδάσκουσα Σουλτάνα Τσιρίδου], "Θεωρία και Μεθοδολογία του Κινηματογράφου" [σε συνεργασία με τη διδάσκουσα Σουλτάνα Τσιρίδου], "Διαδραστικά Εκπαιδευτικά Συστήματα" [σε συνεργασία με τον Δρ. Ιωάννη Δελληγιάννη] και "Ατομική Εργασία".
2013	Ταχύρρυθμο πρόγραμμα Κατάρτισης για το Επάγγελμα του Ξεναγού, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ως Προσκεκλημένη διδάσκουσα στο μάθημα: "Νέες Τεχνολογίες στα Μουσεία" [σε συνεργασία με τον Δρ. Ιωάννη Δελληγιάννη] (εαρινό εξάμηνο).
2005-2009	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών "Τέχνες Ήχου και Εικόνας" (ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου), στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου, ως Π.Δ. 407 των μαθημάτων: "Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων Ι", "Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων ΙΙ", "Θεωρία της Επικοινωνίας Ι", "Θεωρία της Επικοινωνίας ΙΙ", "Σημειολογία των Πολυμέσων Ι", "Σημειολογία των Πολυμέσων ΙΙ", "Μεθοδολογία της Έρευνας", "Αισθητική", "Διάδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή" [σε συνεργασία με τον Δρ. Ιωάννη Δελληγιάννη], "Διαδραστικά Εκπαιδευτικά Συστήματα" [σε συνεργασία με τον Δρ. Ιωάννη Δελληγιάννη], Διαδικτυακή Επικοινωνία [σε συνεργασία με τον Δρ. Ιωάννη Δελληγιάννη], Διδακτική των Νέων Μέσων [σε συνεργασία με τον Δρ. Γιώργο Γέπη] και "Ατομική Εργασία".

2005-2008 Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημονικών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ως Λέκτορας Π.Δ.407: "Θεωρία της Επικοινωνίας"

2008-τώρα Συμμετοχή σε περίπου 80 πτυχιακές-διπλωματικές εργασίες στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου ως επιβλέπουσα ή μέλος της επιτροπής εξέτασης.

Επαγγελματικά σεμινάρια

2017 Θεματική "Επικοινωνιακές Τεχνικές Προσέλκυσης Ενδιαφέροντος" στο Σεμινάριο με θέμα το Μάρκετινγκ στο Διαδίκτυο "Διαδικές ιδέες και πολλαπλά αποτελέσματα! βέλτιστες πρακτικές για τη διαδικτυακή παρουσία επιχειρήσεων", διοργάνωση: Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών - Ιόνιο Πανεπιστήμιο και Εμπορικό Σύλλογο Κέρκυρας, στην Κέρκυρα.

2015 Θεματική "Αφηγηματική Οργάνωση Οπτικοακουστικού Περιεχομένου" στο Σεμινάριο Προηγμένες Εκπαιδευτικές Οπτικοακουστικές Τεχνολογίες και Δημιουργικές Τεχνικές στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση", διοργάνωση: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο και Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης των Ιονίων Νήσων, στη Λευκάδα.

2015 Θεματική "Δημιουργώντας Φωτοιστορίες σε Ψηφιακό Περιβάλλον (εργαλεία διαχείρισης, επεξεργασίας και οργάνωσης παραγωγής, ανάπτυξη σεναρίου)" στο Σεμινάριο Προηγμένες Εκπαιδευτικές Οπτικοακουστικές Τεχνολογίες και Δημιουργικές Τεχνικές στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση", διοργάνωση: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο και Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης των Ιονίων Νήσων, στη Λευκάδα.

2015 Θεματική "Αισθητική και Μέσα Επικοινωνίας" στο Σχολείο "Τέχνη και Επικοινωνία", διοργάνωση: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο και Πανεπιστήμιο Αθηνών - Πρόγραμμα Κωστής Παλαμάς", στην Κέρκυρα.

2013 Θεματική "Δημόσια Διαβούλευση και Κοινωνικός Διάλογος" στο Βιωματικό Εργαστήριο Γυναικών Εργαζομένων στο Δημόσιο Τομέα για την Προώθηση σε Συνδικαλιστικές Θέσεις Ευθύνης, διοργάνωση: Διαβαλκανικό Ινστιτούτο Δημόσιας Διοίκησης, στην Κέρκυρα.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Επισκέπτρια ερευνήτρια

2018-2019 National Autonomous University of Mexico (UNAM), Arte+Science Research Group, Faculty of Philosophy and Literature, Μεξικό (εκπαιδευτική άδεια, εαρινό εξάμηνο)

2018-2019 Ectopia Experimental Art Lab, Λισαβόνα, Πορτογαλία (εκπαιδευτική άδεια, εαρινό εξάμηνο)

2018-2019 Rensselaer Polytechnic Institute, School of Humanities, Arts and Social Sciences, Arts Department (Troy, New York), ΗΠΑ (εκπαιδευτική άδεια, εαρινό εξάμηνο)

2017 Συμμετοχή στο "Summer School 2017 on Art, Biology and the Environment" στο ίδρυμα Cultivamos Cultura, Odemira, Portugal.

2015-2016 Center for Philosophy of Science of the University of Lisbon, Πορτογαλία (εκπαιδευτική άδεια, χειμερινό εξάμηνο).

Δρ. Νταλίλα Ονοράτου

<https://inarts.eu/en/lab/staff/honorato/> | Email: honorato@ionio.gr

2015-2016 University of Malta, Department of Gender Studies (Msida, MT) και Department of Anthropological Sciences, Μάλτα (εκπαιδευτική άδεια, χειμερινό εξάμηνο).

2015-2016 Marist College, Media Arts Department, Media Studies and Production (Poughkeepsie NY), ΗΠΑ (εκπαιδευτική άδεια, χειμερινό εξάμηνο).

Επίβλεψη Διδακτορικών σπουδών και Μεταδιδακτορική έρευνα

2017-2019 "Η διεπιστημονική και διακαλλιτεχνική συμβολή της περιπατητικής performance στις Γεω-Ανθρωπιστικές Σπουδές (GeoHumanities)", Βασίλης Ψαρράς, Μεταδιδακτορικός ερευνητής, στο Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών - Ιόνιο Πανεπιστήμιο (ως επιβλέπουσα).

2016-τώρα "Όψεις του Τερατώδους στην Οπτικοακουστική Μυθοπλασία του 21ου αιώνα", Γιώργος Δρόσος, Υποψήφιος διδάκτορας, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο (ως επιβλέπουσα).

2018(2014)-τώρα "Ταυτότητα και Σώμα στην Τέχνη του Διαδικτύου: Γεφυρώνοντας τον 'Λόγο/Κείμενο' με την 'Εικόνα/Σώμα'. Το Σώμα ως Τόπος, ως Χώρος, ως Νόημα και ως Φορέας Προσδιορισμού Ταυτότητας", Μαρίλυ Αργυροκαστρίτη, Υποψήφια διδάκτορας, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο (ως επιβλέπουσα).

2015-τώρα "Οι ψηφιακές μορφές τέχνης στην εκπαίδευση των ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες: Διερεύνηση της ανάπτυξης δημιουργικών δεξιοτήτων σε άτομα με νοητική υστέρηση μέσω ενός εκπαιδευτικού προγράμματος τέχνης με ψηφιακά μέσα", Μαρία Σδρόλια, ΙΠ (τριμελής επιτροπή).

2013-τώρα "Θέατρο Σκιών και Animation, δύο τέχνες συγγενείς: Υλοποίηση Καλλιτεχνικού Έργου χρησιμοποιώντας τις Τεχνικές του Θεάτρου Σκιών και του Animation σε Διαδραστικό Περιβάλλον", Γιώργος Νικόπουλος, ΙΠ (τριμελής επιτροπή).

2010-2016 "Φως και Εγκαταστάσεις - Η χρήση της ελάχιστης φυσικής φωτεινής πηγής σε διαδραστικές βίντεο - εγκαταστάσεις", Νίκος Κόκκαλης, ΙΠ (τριμελής επιτροπή).

Συνεργασίες με ερευνητικό χαρακτήρα

2017-τώρα Συντονίστρια της Ερευνητικής Ομάδας σε θέματα Τέχνης και Επιστήμης στο Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών (InArts Lab) ΙΠ.

2014-τώρα Συνεργάτιδα στο [Center for Philosophy of Sciences of the University of Lisbon](#).

2013-2017 Ερευνητικό πρόγραμμα του COST [Appearance matters: Tackling the Physical & Psychological Consequences of Dissatisfaction with Appearance](#) (Action IS1210), συν-συντονίστρια της ομάδας εργασίας "Media and Image Perception", με την Δρ. Brenda Murphy (University of Malta), <https://cost.inarts.eu/>

Τρέχοντα ερευνητικά θέματα

2017-present	Body Parts project: τα χειρουργικά υπολείμματα ως παράγοντες νοήματος.
2017-present	Semiotics of the Uncanny project: θέματα γνωστικής ασυμφωνίας και η κλίμακα παραλόγων ακραίων παρορμήσεων από τη φοβία στη παραφιλία.
2010-present	Puppetry as medium project: συγκριτική αισθητική στο θέατρο σκιών και η επίδραση της παγκοσμιοποίησης στη θεματολογία και μεθοδολογία της καλλιτεχνικής πράξης.

Άλλο ερευνητικό έργο

2018	Συν-επιμέλεια με τη Marta de Menezes του έργου "BKFF 0.1" της Isabel Burr Raty, στο Cultivamos Cultura, Odemira, Πορτογαλία.
2018	Συντονισμός με τη Μαρίνα Παπασωτηρίου της έκθεσης "Genus" με έργα του Rob Kessler (HB) στην Δημόσια Πινακοθήκη Κέρκυρας.
2017	Συν επιμέλεια με τη Μαρίνα Παπασωτηρίου της έκθεσης "Body ESC" στη Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας (25 Μαΐου - 4 Ιουνίου 2017) με έργα των: Andrew Carnie (HB), Άλκηστης Γεωργίου (Ελλάδα), Marne Lucas (ΗΠΑ), Joseph Nechvatal (Γαλλία), Kira O' Rilley & Manuel Vason (Φιλανδία & HB), Νίκος Παναγιωτόπουλος (Ελλάδα), Ayse Gul Suter (Τουρκία), Hege Tarjo (Νορβηγία) και Adam Zaretsky (ΗΠΑ).
2013-2017	Συν συντονισμός της παραγωγής της μικρού μήκους ταινίας animation "Many Parts of Something Great" που δημιουργήθηκε για τις ανάγκες του ερευνητικού προγράμματος COST Action IS1210.
2016	Επιμέλεια της έκθεσης "iGMO" με έργα του Adam Zaretsky στη Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας (18 - 23 Μαΐου 2016).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Ως συγγραφέας ή συν-συγγραφέας

2019	"A Sentimental Analysis of Biohackers on Social Media" συνδημιουργός με Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος και Λαΐδα Λιμνιάτη, πρακτικά συνεδρίου Dalila Honorato, Maria Antonia Gonzalez Valerio, Marta de Menezes και Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος (επιμ.) <i>Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2018</i> . Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ISBN: ISBN: 978-960-7260-65-9.
2019	"Εισαγωγή" των πρακτικών του συνεδρίου Dalila Honorato, Maria Antonia Gonzalez Valerio, Marta de Menezes και Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος (επιμ.) <i>Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2018</i> . Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ISBN: ISBN: 978-960-7260-65-9.
2018	"Shadow Theatre and Human Dolls" συνδημιουργός με τους Γιώργος Νικόπουλος και Μαριάννα Στραπατσάκη, πρακτικά συνεδρίου Dalila Honorato και Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος (επιμ.) <i>Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2017</i> , Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ISBN: 978-960-7260-60-4.

- 2018 "Portrayal of Biohackers in news and technological websites" συνδημιουργός με Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος, Λαΐδα Λιμνιάτη, πρακτικά συνεδρίου Dalila Honorato και Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος (επιμ.) *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2017*, Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο. ISBN: 978-960-7260-60-4.
-
- 2018 "Εισαγωγή" των πρακτικών του συνεδρίου Dalila Honorato και Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος (επιμ.) *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2017*, Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ISBN: 978-960-7260-60-4.
-
- 2017 "Εισαγωγή" των πρακτικών του συνεδρίου Dalila Honorato και Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος (επιμ.) *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2016*, Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ISBN: 978-960-7260-59-8.
-
- 2016 "Άρθρο "I like the way it hurts": Impressions on The Duke of Burgundy" στο Ελληνικό περιοδικό για κινηματογράφο και λογοτεχνία *Το Ανθρώπινο* τόμος 1:82-91, Φεβρουάριος 2016.
-
- 2015 "Instead of a Conclusion" πρακτικά της διημερίδας Dalila Honorato (επιμ.) *Metamorphoses of corporeality: Art-Body-Technology*. Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο ISBN: 978-960-7260-54-3.
-
- 2015 "Εισαγωγή", πρακτικά της διημερίδας Dalila Honorato (επιμ.) *Metamorphoses of corporeality: Art-Body-Technology*. Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο ISBN: 978-960-7260-54-3.
-
- Υπό έκδοση "Doors and Other Passages: A Semiotics of Place" στο 1st Global Conference Space and Place, από το Inter-Disciplinary.Net στο Mansfield College - Oxford, HB, 2011. Προσωρινός τίτλος *Navigating Space and Place*, Matthew Melia (επιμ.). Oxfordshire: Inter-Disciplinary Press.
-
- 2014 "Εισαγωγή" πρακτικά της διημερίδας Dalila Honorato (επιμ.) *Art and Interculturality in the Mediterranean Region*. Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο ISBN: 978-960-7260-51-2.
-
- 2013 "The Symbolic Aesthetics of Shadow Play or the perseverance of puppet theater in the digital age", πρακτικά συνεδρίου Y. Lang, G. Jianping & P. Feng (επιμ.), *Diversities in Aesthetics: Selected Papers of the 18th Congress of International Aesthetics*, Beijing: Peking University Press, 2013. ISBN: 9787516129401.
-
- 2007 "Bullfight: embracing the animal, performing the god" πρακτικά συνεδρίου, Daniel Meyer-Dinkgrafe (επιμ.), *Consciousness, Theatre, Literature and the Arts 2007*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007. ISBN (13): 9781847184184.
-
- 2007 "The Mirror and Other Reflective Surfaces" πρακτικά συνεδρίου, *17th International Congress of Aesthetics (2007) Aesthetics Bridging Cultures*, Επίσημος Ιστότοπος του Association of Aesthetics and Visual Culture (SANART). <<http://www.sanart.org.tr/PDFler/49.pdf>>
-
- 2007 "Consequences of Overexposure to Billboards and Cultural Jamming" πρακτικά συνεδρίου, 1st Global Conference "Visual Literacies" (At the Interface - Education, 2007), δημοσιεύθηκε αρχικά στον Επίσημο Ιστότοπο του Inter-Disciplinary.Net. <<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.526.7260&rep=rep1&type=pdf>>

- 2006 "Big, bad and ugly - the concept of 'the monster' in western culture" πρακτικά συνεδρίου Jale N. Erzen και Pelin Yoncaci (επιμ.). *Aesthetics in Turkey: Turkish Congress of Aesthetics Proceedings*, Ankara: SANART, 2006. ISBN: 9789944893091.
-
- 2006 "Controlling Entertainment, Controlling Citizens", πρακτικά συνεδρίου Teresa Toldy, Cláudia Ramos, Paulo Vila Maior και Sérgio Lira (επιμ.), *Citizenship(s): Discourses and Practices*, Porto: Fernando Pessoa University, 2007. ISBN: 978-972-8830-97-7.
-
- Υπό έκδοση "Fado Η φωνή της Πορτογαλίας", πρακτικά συνεδρίου Παύλος Κάβουρας (επιμ.) *Συμπόσιο Φολκλόρ και Παράδοση Σήμερα*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Λευκάδα, 2005.

Ως επιμελήτρια

- 2019 Προσκεκλημένη επιμελήτρια για λογαριασμό του επιμελητή Roy Ascott, στο *Technoetic Arts Journal*, 16:3 (ειδικό τεύχος peer-reviewed), εκδόσεις Intellect, με επιλεγμένα κείμενα από το συνέδριο "Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2018".
-
- 2019 Συν-επιμελήτρια πρακτικά συνεδρίου Dalila Honorato, Maria Antonia Gonzalez Valerio, Marta de Menezes και Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος (επιμ.) *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2018*. Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ISBN: ISBN: 978-960-7260-65-9.
-
- 2018 Συν-επιμελήτρια πρακτικά συνεδρίου Dalila Honorato και Andreas Gianakoulouropoulos (επιμ.) *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2017*. Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, ISBN: 978-960-7260-60-4.
-
- 2017 Προσκεκλημένη επιμελήτρια για λογαριασμό του επιμελητή Roy Ascott, στο *Technoetic Arts Journal*, 15:2 (ειδικό τεύχος peer-reviewed), εκδόσεις Intellect, με επιλεγμένα κείμενα από το συνέδριο "Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2017".
-
- 2017 Συν-επιμελήτρια πρακτικά συνεδρίου Dalila Honorato και Andreas Gianakoulouropoulos (επιμ.) *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2016*. Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ISBN: 978-960-7260-59-8.
-
- 2015 Επιμελήτρια, πρακτικά διημερίδας Dalila Honorato (επιμ.) *Metamorphoses of corporeality: Art-Body-Technology*. Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ISBN: 978-960-7260-54-3.
-
- 2014 Επιμελήτρια, πρακτικά διημερίδας Dalila Honorato (επιμ.) *Art and Interculturality in the Mediterranean Region*. Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ISBN: 978-960-7260-51-2.

Άλλες Δημοσιεύσεις

- 2019 Συνέντευξη στη σειρά "Five Words for the Future" για το περιοδικό Noema (Ιταλία) από τον Pier Luigi Capucci. Το βίντεο της παραγωγής: <<https://fivewordsforthefuture.eu/?p=1814>>.
-
- 2019 "Uncanny Interdisciplinarity and Freak Collaboration" στο συμπόσιο "Arts based Research in Times of Climate Change", διοργάνωση του University of California, Los Angeles (UCLA), ΗΠΑ. Το βίντεο της παρουσίασης: <<https://youtu.be/y5TUEMUoWSA>>.

Υπό έκδοση Άρθρο "Furnas: the immersed curiosity cabinet" στο *Catalogue 2017 @ Cultivamos Cultura*.

-
- 2018 Συνέντευξη από την Hege Tapio για το ανεξάρτητο περιοδικό τέχνης *EE #3*, 2018: *Dangerous Art*, Stahl Stenslie (εκδότης) και Zane Cerpina (επιμελήτρια), 40-41.
<https://static1.squarespace.com/static/58162694197aea6c5f159a54/t/5aa2797e8165f526f0fc3aea/1520597398275/EE+3+Dangerous+Art+online.pdf>
-
- 2018 "Who's Afraid of the Big Bad CRISPR?" στο στρογγυλό τραπέζι "Do CRISPR monsters dream of synthetic futures" στο University of Toronto, Καναδάς, από τον ArtSci Salon, με την υποστήριξη των The Fields Institute, Mark S. Bonham Center for Sexual Diversity Studies, McLuhan Centre for Culture and Technology & LASER - Leonardo Art Science Evening Rendezvous (Leonardo/ISAST), FACTT και Cultivamos Cultura με τους Marta de Menezes, Mark Lipton και Karen L. Maxwell. Το βίντεο των παρουσιάσεων: <<https://youtu.be/sWowsISEa14>>.
-
- 2016 Συνέντευξη στο ντοκιμαντέρ μικρού μήκους "Conversations with Contemporary Philosophers" με τους Claude Mangion (University of Malta, Μάλτα) και Neb Kujundzic (University of Prince Edward Island, Καναδάς) από τον Pukar Mani Ray (Κατμαντού, Νεπάλ). Το βίντεο της παραγωγής: <<https://youtu.be/7oP93kaiBEE>>.
-
- 2016 "Audiovisual Arts in Greece: creating meaning between media, science and society" στο International Symposium "disseminations – Media Cultural Practices for the Digital Age", διοργάνωση του Hochschule Darmstadt – University of Applied Sciences, Γερμανία. Το βίντεο της παρουσίασης: <<https://youtu.be/Nn486xprnZec>>.
-
- 2016-τώρα Επιμέλεια περιεχομένου avarts.ionio.gr (Συνέδριο Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science και Corfu Summer School in Hybrid Arts).
-
- 2013-τώρα Επιμέλεια περιεχομένου avarts.ionio.gr (Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών).
-
- 2008 Επιμέλεια του βιβλίου Περακάκη, Ελισσάβητ, *Σχεδιάζοντας το Σχολικό Μάθημα Μουσικής*, Αθήνα: FagottoBooks. ISBN: 978-960-6685-13-2.
-
- 2006 Επιμέλεια περιεχομένου avarts.ionio.gr (Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας).
-
- 2006 Επιμέλεια της διγλωσσης έκδοσης *Οδηγός Σπουδών 2006*, Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ISBN: 960-7260-26-0.
-
- 2005 Συγγραφέας της «Εισαγωγής», στη 2^η έκδοση του: Μάριος Μαυροειδής (επιμ.), *Παραδοσιακά Κρουστά Όργανα*, Αθήνα: Fagottobooks, ISBN:960-7075-46-3.
-
- 2005 *Ήθος και Πάθος αρετή και δύναμη στην ανθρώπινη έκφραση* (έκδοση διατριβής), Αθήνα: Fagottobooks, ISBN:960-7075-97-8.

ΟΜΙΛΙΕΣ & ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Προσκεκλημένη ομιλήτρια

- 2019 "Secretions: the semiotics of arousal" που παρουσιάστηκε στο συνέδριο "Untie the Knot: Redefining Normativity in Love" στο HALA V: Nikola Tesla Technical Museum στο πλαίσιο του φεστιβάλ Extravagant Bodies: Extravagant Love, Ζάγκρεμπ, Κροατία.

Δρ. Νταλίλα Ονοράτου

<https://inarts.eu/en/lab/staff/honorato/> | Email: honorato@ionio.gr

- 2019 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο "FEMeeting 2019: Women in Art, Science & Technology", οργάνωση Cultivamos Cultura σε συνεργασία με το Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Πορτογαλία. <https://femeeting.com/>
-
- 2019 "Wet, Sick and Filthy" που παρουσιάστηκε στο Last Frontier NYC, Greenpoint, Brooklyn στο πλαίσιο του Tuesday Salon με τους Adam Zaretsky, Aastha Gandhi και Hector Canonge. <http://www.mothership.nyc/tuesday-salons>
-
- 2019 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο symposium Arts Based Research In Times Of Climate & Social Change στο California NanoSystems Institute (CNSI) - UCLA south campus. <http://artsci.ucla.edu/node/1424>
-
- 2018 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο Third World Congress on Genetics, Geriatrics and Neurodegenerative Diseases Research, GeNeDis 2018, στο Τορόντο, Καναδάς. <https://www.genedis.eu/>
-
- 2018 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο "FEMeeting 2018: Women in Art, Science & Technology", συνδιοργάνωση Cultivamos Cultura και CIC.Digital του Universidade Nova de Lisboa σε συνεργασία με το Centro de Arte e Cultura/Fundação Eugenio de Almeida and Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Πορτογαλία. <https://femeeting.com/>
-
- 2018 "Soylent Green - 4 = iRecycle" που παρουσιάστηκε στο Parsons, The New School, New York, με συντονίστρια την Jenifer Wightman στο πλαίσιο του BioDesign Seminar Series, ΗΠΑ.
-
- 2018 "CRISPR-Cas 9 Give Me a Gene" που παρουσιάστηκε με τη Marta de Menezes στο Coalesce Center for Biological Art, University at Buffalo, The State University of New York, ΗΠΑ, με συντονιστή τον Paul Vanouse.
-
- 2018 "On the agency of surgical leftovers: medical self-narrative as methodology" στην ομάδα υποψήφιων διδασκτόρων της επιβλέπουσας Καθηγήτριας Kathy High στο Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, New York, ΗΠΑ.
-
- 2018 "Owning Body Parts: a project on the agency of surgical leftovers" που παρουσιάστηκε στη συνεδρία "Imagin(in)g Biologies" στο Penny W Stamps School of Art & Design, University of Michigan, ΗΠΑ, με την υποστήριξη του Program in Biology με τους Marta de Menezes, Brad Smith και Elona Van Gent και συντονίστρια την Srimoyee Mitra.
-
- 2017 "Semiotics of the Uncanny: incisions and stitches" που παρουσιάστηκε στο πρόγραμμα του FACTT (Festival de Arte e Ciência - Trans-disciplinar e Trans-Nacional) στο Humboldt-Universität zu Berlin, Γερμανία.
-
- 2017 "Semiotics of the Uncanny: alternative bodies" μια διάλεξη ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο ίδρυμα a.pass Research Center με συντονισμό της Isabel Burr Raty στις Βρυξέλλες, Βέλγιο.
-
- 2017 "Mutants in Pop Culture" στην ημερίδα "Norm and Mutation" στο πλαίσιο του FACTT (Festival de Arte e Ciência - Trans-disciplinar e Trans-Nacional), στο MAAT (Museum of Art, Architecture and Technology), Λισαβόνα, Πορτογαλία.
-
- 2017 "Semiotics of the Uncanny: mutants, clones and zombies" μια διάλεξη ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο University of Algarve, οργάνωση από το CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação, Πορτογαλία).
-
- 2017 Συμμετοχή στη συνεδρία "Critical approaches" με τους Jenny Marketou, Adam Zaretsky και Ioannis Melanitis στο "The Artist as Host: ASFA Lectures Series", συντονίστρια: Ασημίνα Κανιάρη, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα.

2017	"Εισαγωγή στη Σημειολογία" στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο μάθημα Μουσική και Άλλες Τέχνες με επιμέλεια της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Ζώης Διονυσίου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
2014	"Death and video art in the work of Greek artist Marianne Strapatsakis" στο Seminar Science and Art, συντονίστρια Catarina Pombo Nabais, Center for Philosophy of Sciences of the University of Lisbon, Πορτογαλία.
2009	"Η αισθητική των videogames: μια σημειολογική προσέγγιση των ηλεκτρονικών παιχνιδιών", στο Σεμινάριο Οπτικού Εγγραμματος: Αξιοποιώντας οπτικά ερεθίσματα για δημιουργικές δραστηριότητες στην τάξη, από την Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών Πολιτιστικών Θεμάτων, Θεσσαλονίκη.
2009	"Πόρτες και περάσματα: μια σημειολογική προσέγγιση", στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.
2007	"Αισθητική και Ηθική των ΜΜΕ", στην Ημερίδα Πολιτισμός και ΜΜΕ, από το Περιφερειακό Ινστιτούτο Επιμόρφωσης Ιονίων Νήσων του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης & Αυτοδιοίκησης, Κέρκυρα.

Συμμετοχές σε συνέδρια χωρίς πρακτικά

2019	"'Filth Attraction: microbiology-themed fiction vs. cleaning reality shows", με τον Δρ. Mark Lipton, στο πάνελ "'Interpretations of Liminality in Art and Science" (οργανώτρια του πάνελ) με των Maria Antonia Gonzalez Valerio, Nicole Clouston και Roberta Buiani στο Annual Conference 4S / Society for Social Studies of Science "Innovations, Interruptions, Regenerations".
2018	"Invisible mindless: Neuroscientific perspectives in Uncanny medical experiences", με τη Δρ. Αντωνία Πλέρου, στο πάνελ "Qu'est-ce que c'est?" Out of Mind impressions on a Psycho killer tune" με των Maria Antonia Gonzalez Valerio, Marta de Menezes και Dolores Steinman στο SLSA 2018 "Out of mind", Society for Literature, Science and the Arts, Τορόντο, Καναδάς.
2017	"'On my knees': positions of empathy in polarized power situations", στο "Empathies", 11th SLSAeu Conference, European Society for Literature, Science and the Arts, Basel, Ελβετία.
2016	"Ritual - on the philosophy of communication in everyday life performance" στο International Philosophy Conference "Critical Issues in Eastern and Western Philosophy" στο Nepal Academy Hall, συνδιοργάνωση των Department of Philosophy of Nepal Academy και Department of Philosophy του University of Malta, Κατμαντού, Νεπάλ.
2011	"Dualism according to the graphic novel Batman: the Killing Joke", στο 1st International Conference on Semiotics and Visual Communication in Cyprus, Cyprus University of Technology, Department of Multimedia and Graphic Arts, Κύπρος.
2011	"Aesthetics of Death in the video art installation 'Invisible Places / The Vast White' by Marianne Strapatsakis" στο Mobility and Fantasy in Visual Culture - International Symposium in Visual Culture, από το Bahçeşehir University, Faculty of Communications, Department of Photography and Video, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία.
2006	"Πολιτική ψυχαγωγία και οπτικοακουστική αρένα" στο συνέδριο Πολιτισμός των ΜΜΕ / Πολιτισμός στα ΜΜΕ από το Τμήμα Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

2006 Διάλεξη «Ηρωες και Τέρατα – Προς μια Ηθική του Σώματος» στην ημερίδα Ψηφιακή Τεχνολογία & Οπτικοακουστικές Τέχνες του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

2019-2020	"Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science" (TTT) http://avarts.ionio.gr/ttt
2019	21η έκδοση του συνεδρίου Consciousness Reframed "Sentient States / Bio-Mind and Techno-Nature", Universidade Católica Portuguesa, Porto, Πορτογαλία.
2019	"FEMeeting 2019: Women in Art, Science and Technology" https://femeeting.com/
2019	"Digital Culture & AudioVisual Challenges" (DCAC 2019) https://avarts.ionio.gr/dcac/2019/
2018	Third World Congress on Genetics, Geriatrics and Neurodegenerative Diseases Research, GeNeDis 2018. https://www.genedis.eu/
2018	"The Global Composition 2018: sound, ecology, and media cultural education" http://international-media-culture.eu/global-composition-2018/call-for-submissions
2018	"FEMeeting 2018: Women in Art, Science and Technology" https://femeeting.com/
2018	"Digital Culture & AudioVisual Challenges" (DCAC 2018) https://avarts.ionio.gr/dcac/2018/
2018	"Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science" (TTT) http://avarts.ionio.gr/ttt
2017	"Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science" (TTT) http://avarts.ionio.gr/ttt
2016	"Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science" (TTT) http://avarts.ionio.gr/ttt
2016	"Οπτικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση" http://synedriooptikoakou.wix.com/thessaloniki#!blank/mainPage
2015	"7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση" https://www.eeme.gr/en/
2012	Μέλος της κριτικής επιτροπής ταινιών μεγάλου μήκους στο 2ο Be there! Corfu Animation Festival

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2019 Συμμετοχή με το ψευδώνυμο Gina Rottweiler στην έκθεση "Extravagant Bodies: Extravagant Love" στο πλαίσιο του φεστιβάλ "Extravagant Bodies: Extravagant Love" που διοργανώνεται από τα ιδρύματα Kontejner Bureau of contemporary art praxis και το Photography Association Organ Vida στο HALA V - Nikola Tesla Technical Museum, Ζάγκρεμπ (Κροατία), με επιμέλεια των Klara Petrović, Stahl Stenslie και Luja Simunovic, με έργα από των: Adam Zaretsky, Anna Dumitriu, Antonija Bačić, Boris Debackere, Jerry Galle, Vitar Drinković, Margherita Pevere, Charlotte Fuentes, Dan Oki, Sandra Sterle, Dani Ploeger, Darko Vukić, Beth Stephens, Annie Sprinkle, Jaden Hastings, Jens Christian Bo Johansen, Sara Jurinčić, Ana Sladetić, Josip Pino Ivančić, Maja Smrekar, Marta de Menezes, Saša Spačal, Shir Handelsman, Siniša Labrović, Zane Cerpina, Branko Milisković, Julischka Stengele, Niko Mihaljević, Roce Canibal, Betina Habjanič, Sonja Pregrad, Tin Dožić και Andro Giunio.
-
- 2018-2019 Συμμετοχή στην έκθεση "Raizes" (Roots) στο Cultivamos Cultura, Sao Luis, Odemira, Πορτογαλία, με επιμέλεια της Marta de Menezes, Cultivamos Cultura, με έργα από των: James Higgins, Anna Isaac-Ross, Alan Tod, Marta de Menezes, Jude Abu-Zaineh, Felipe Shibuya, Daria Kaufman, Ana Baleia, Ken Rinaldo, Kira O'Reilly, Andrew Carnie, Isabel Burr-Raty, Judy Carnie, Pedro Miguel Cruz, Ricardo Guerreiro Campos, Gail Hocking, Dave Robinson, Antonio Caramelo, Paulo Bernardino, Maria Manuela Lopes και Eileen Ryan.
-
- 2018 Συμμετοχή στην έκθεση "Matéria Pensamento Tempo Forma", στο Museu Municipal de Penafiel, Πορτογαλία, με επιμέλεια της Maria Manuela Lopes, Cultivamos Cultura, με έργα από των: Alan Tod, Ana Baleia, Andrew Carnie, Anna Isaac-Ross, Antonio Caramelo, Daria Kaufman, Eillen Ryan, Fabiana Wielewicky, Felipe Shibuya, Gail Hocking, Isabel Burr-Raty, James Higgins, Jude Abu-Zaineh, Judy Carnie, Ken Rinaldo, Maria Manuela Lopes, Marta de Menezes, Maya Fernandes Kempe, Moirika Reker, Gilberto Reis, Paulo Bernardino Bastos, Pedro Miguel Cruz, Ricardo Guerreiro Campos και Sérgio Eliseu .
-
- 2018 Συμμετοχή στην έκθεση "Raizes" (Roots) στο Montras Festival, Sao Luis, Odemira, Πορτογαλία, με επιμέλεια της Marta de Menezes, Cultivamos Cultura, με έργα από των: James Higgins, Anna Isaac-Ross, Alan Tod, Marta de Menezes, Jude Abu-Zaineh, Felipe Shibuya, Daria Kaufman, Ana Baleia, Ken Rinaldo, Kira O'Reilly, Andrew Carnie, Isabel Burr-Raty, Judy Carnie, Pedro Miguel Cruz, Ricardo Guerreiro Campos, Gail Hocking, Dave Robinson, Antonio Caramelo, Paulo Bernardino, Maria Manuela Lopes και Eileen Ryan.
-
- 2018 Συμμετοχή στην έκθεση TEXTURAS, με το έργο "Furnas", με επιμέλεια της Marta de Menezes, στο Faculty of Fine Arts Gallery, Λισαβόνα, το Φεβρουάριο 2018, με έργα των: Alan Tod, Gail Hocking, Maja Smrekar, Maria Francisca Abreu-Afonso, Paul Vanouse, Sarah Hermanutz και Nenad Popov.
-
- 2018 Performance σε συνεργασία με τη Marta de Menezes στο "Feasting the Lab", οργάνωση της Δρ. Jennifer Willet με την ευκαιρία της γιορτής της νέας τοποθεσίας του Incubator Lab στο School of Creative Arts, University of Windsor, Καναδάς.
-
- 2017-2018 Συμμετοχή στην έκθεση Collision, με το έργο "Furnas", στο Cultivamos Cultura, Sao Luis, Odemira, Πορτογαλία (14 Δεκεμβρίου 2017 - 13 Ιανουαρίου 2018) με έργα των: Amy Youngs (ΗΠΑ), Andrew Carnie (ΗΒ), Anna Isaak-Ross (ΗΠΑ), Alan Tod (Πορτογαλία), Dave Robinson (ΗΠΑ), Gail Hocking (NZ), James Higgins (ΗΠΑ), Ken Rinaldo (ΗΠΑ), Maja Smrekar (Σλοβενία) και Maria Francisca Abreu Afonso (Πορτογαλία).

2017 Συμμετοχή στην έκθεση Colisão, με το έργο "Furnas", στο Montras Festival, Sao Luis, Odemira, Πορτογαλία (12 Αυγούστου - 8 Σεπτεμβρίου 2017) με έργα των: Alan Tod, Alex Carnie, Andrew Carnie, Cosima Herter, Daniel Roher, Dolores Steinman, Ellen Wetmore, Gabriela Quintais, Joan Linder, Katie Barry, Leonor Graça, Liz Auffant, Liz Linder, Luis Graça, Luis Quintais, Maja Smrekar, Manuel Furtado dos Santos, Maria Francisca Abreu, Marta de Menezes, Michela Baloi, Nigel Helyer, Paul Vanouse, Robert Carnie και Sarah Blissett.

2017 Σενάριο του διαφημιστικού βίντεο για το 11ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών [Αθήνα και Κέρκυρα, 20 Μαΐου - 11 Ιουνίου 2017]. <http://avarts.ionio.gr/festival/2017/en/spots/>

2016 Σενάριο του διαφημιστικού βίντεο για το 10ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών [Κέρκυρα, 17-22/05/2016]. <http://avarts.ionio.gr/festival/2016/en/spots/>

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2019-2020 Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου "Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2020" <http://avarts.ionio.gr/ttt>

2019 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου "FEMeeting 2019: Women in Art, Science and Technology" <https://femeeting.com/>

2019-2020 Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του συνεδρίου "Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2020" με τους: Roy Ascott (Plymouth University, UK), Andreas Floros (Ionian University, Greece), Gunalan Nadarajan (University of Michigan, USA), Melentie Pandilovski (Riddoch Art Gallery Director, Manager Arts & Culture Development, Australia), Stelarc (Curtin University, Australia), Polona Tratnik (Alma Mater Europaea, Slovenia) και Adam Zaretsky (Marist University, USA) <http://avarts.ionio.gr/ttt>

2018 Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου "Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2018" <http://avarts.ionio.gr/ttt>

2018 Συν διοργανώτρια της Ειδικής Συνεδρίας "On human enhancement and genome editing: the scope of Art & Science" στο World Congress on Genetics, Geriatrics and Neurodegenerative Diseases Research, GeNeDis 2018. <https://www.genedis.eu/>

2018 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου "FEMeeting 2018: Women in Art, Science and Technology" <https://femeeting.com/>

2018 Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του συνεδρίου "Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2018" με τους: Roy Ascott (Plymouth University, UK), Andreas Floros (Ionian University, Greece), Gunalan Nadarajan (University of Michigan, USA), Melentie Pandilovski (Riddoch Art Gallery Director, Manager Arts & Culture Development, Australia), Stelarc (Curtin University, Australia), Polona Tratnik (Alma Mater Europaea, Slovenia) και Adam Zaretsky (Marist University, USA) <http://avarts.ionio.gr/ttt>

2018 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του φεστιβάλ FACTT 2018 - Festival de Arte e Ciencia Transdisciplinar e Transcontinental: Lisbon, New York, Mexico City και Toronto.

2018 Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του 2ου Corfu Summer School in Hybrid Arts. Υπεύθυνη προγράμματος σπουδών. <http://avarts.ionio.gr/summer/>

Δρ. Νταλίλα Ονοράτου

<https://inarts.eu/en/lab/staff/honorato/> | Email: honorato@ionio.gr

2017	Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου "Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2017"
2017	Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του συνεδρίου "Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2018" με τους: Roy Ascott (Plymouth University, UK), Andreas Floros (Ionian University, Greece), Leigh Landy (De Montfort University, UK), Melentie Pandilovski (Riddoch Art Gallery Director, Manager Arts & Culture Development, Australia), Stelarc (Curtin University, Australia), Polona Tratnik (Alma Mater Europaea, Slovenia) και Adam Zaretsky (Marist University, USA) http://avarts.ionio.gr/ttt
2017	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 1ου Corfu Summer School in Hybrid Arts. Υπεύθυνη προγράμματος σπουδών.
2017	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 11ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. https://avarts.ionio.gr/festival/
2017-τώρα	Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής Πινακοθήκης Κέρκυρας.
2017-τώρα	Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης του Ιονίου Πανεπιστήμιου.
2016	Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου "Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2016" http://avarts.ionio.gr/ttt
2016	Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του 10ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. https://avarts.ionio.gr/festival/
2016	Συν διοργανώτρια της Ειδικής Συνεδρίας "On human enhancement and genome editing: the scope of Art & Science" στο World Congress on Genetics, Geriatrics and Neurodegenerative Diseases Research, GeNeDis 2016. https://www.genedis.eu/
2015-2016	Σύμβουλος σπουδών του τάξης 2013-2014, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
2015-2016	Μέλος της επιτροπής Επικοινωνίας και Προώθησης, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
2015	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 9ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. https://avarts.ionio.gr/festival/
2014-2016	Συντονιστής Erasmus, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
2014	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της διημερίδας "Metamorphoses of Corporeality: Art-Body-Technology". http://avarts.ionio.gr/festival/2014/gr/symposium
2014	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 8ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. https://avarts.ionio.gr/festival/
2013	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της διημερίδας "Art and Interculturality in the Mediterranean Region". http://avarts.ionio.gr/festival/2013/en/symposium
2013	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 7ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. https://avarts.ionio.gr/festival/
2012	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 6ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. https://avarts.ionio.gr/festival/
2011	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 5ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. https://avarts.ionio.gr/festival/
2010	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 4ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. https://avarts.ionio.gr/festival/

2010-2012	Σύμβουλος σπουδών του τάξης 2007-2012, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
2009-τώρα	Μέλος της Συνέλευσης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
2009-2013	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής Πρακτικής Άσκησης, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
2009	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 3ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. https://avarts.ionio.gr/festival/
2008	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 2ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. https://avarts.ionio.gr/festival/
2006	Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 1ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. https://avarts.ionio.gr/festival/